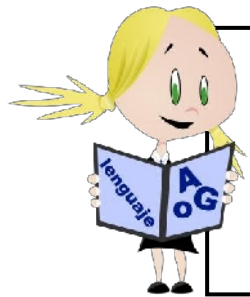


ENSAYO SIMCE N° 1



LENGUAJE 6° BÁSICO

INSTRUCCIONES

- ✓ La prueba consta de 35 preguntas.
- ✓ Todas son de alternativas y se contestan en la Hoja de Respuestas que está en la última hoja.
- ✓ Usa sólo lápiz grafito para contestar y si te equivocas usa goma de borrar.
- ✓ Tienes 90 minutos para contestar.
- ✓ Antes de comenzar a responder la prueba debes escribir tu nombre y tu curso usando los espacios indicados para hacerlo en la Hoja de Respuestas.
- ✓ Las preguntas de alternativas se contestan marcando con una (X) en el cuadrado de la alternativa que consideres correcta.

¡Sigue
atentamente las
instrucciones!



2011

ENSAYO SIMCE N°1 LENGUAJE SEXTO AÑO BÁSICO

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde.

La gripe

Provocada por un virus que ataca sobretodo a las vías respiratorias superiores, la nariz, la garganta, los bronquios, y raramente a los pulmones

Los enfermos

- **Sintomas:** fuerte fiebre, dolores musculares y de cabeza, congestión nasal, tos seca, garganta irritada, escalofríos y malestar general
- El virus se transmite fácilmente por vía aérea
- Cada año, la población mundial afectada oscila entre el 5 y 15%
- Entre 250.000 y 500.000 personas mueren al año en el mundo
- Desde 2003 murieron unas 250 personas por la gripe aviaria

La gripe porcina

Los cerdos pueden estar infectados por virus aviarios y humanos

Los virus gripales porcinos normalmente sólo afectan a los cerdos pero a veces traspasan la barrera entre especies

La gripe porcina es más peligrosa si se transmite de hombre a hombre. Es el caso del virus H1N1 actual.

La transmisión del virus

1 El virus entra en el cuerpo

2 Penetra por la rinofaringe

3 Se reproduce en las células respiratorias que el virus reprograma para multiplicarse

4 Abandona estas células para buscar otras nuevas

El virus utiliza la proteína neuraminidasa para entrar en las células

Pandemias de gripe en el siglo XX

| | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 1918 | Gripe española: 40 a 50 millones de muertos. | 1957 | Gripe asiática: 2 millones de muertos |
| | | 1968 | Gripe de Hong Kong: 1 millón de muertos |

Fuente: OMS, CDC 290409 AFP

1. El texto anterior es:

- A) Propaganda
- B) Publicidad
- C) Aviso
- D) Infografía

2. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la imagen anterior?

- A) Informar sobre un determinado tema, utilizando la imagen como complemento.
- B) Describir un producto.
- C) Relatar en forma esquemática la utilidad de algún objeto determinado.
- D) Da a conocer las cualidades de algo.

3. De acuerdo a la información entregada, ¿Quién provoca la gripe?

- A) Las aves
- B) Las personas
- C) Un virus
- D) Una bacteria

4. Según el texto, la gripe ataca principalmente:

- A) la nariz
- B) los pulmones
- C) las vías respiratorias superiores.
- D) a las aves

5. El texto anterior podríamos definirlo como:

- A) texto que tiene como objetivo informar de diferente manera, por medio de dibujos, gráficos, esquemas, estadísticas y representaciones.
- B) cartel o aviso expuesto al público, realizado con alguna intención artística, mediante el que se anuncia un evento futuro.
- C) texto que tiene como objetivo anunciar algún acontecimiento o presentar un producto.
- D) un texto persuasivo que apela a la emoción.

6. Según el texto, ¿Cómo se transmite la gripe?

- A) De los cerdos a los humanos.
- B) Por vía aérea.
- C) A través del contacto de hombre a hombre.
- D) Por las secreciones nasales.

7. En la frase “El virus se transmite fácilmente por vía aérea”, ¿Cuál es la función que cumple la palabra subrayada?

- A) Adjetivo
- B) Sustantivo
- C) Adverbio
- D) Verbo

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 8 a la 21.

El paisajista

Hace mucho, mucho tiempo, un pintor de mucho talento fue enviado por el emperador a una provincia lejana, desconocida, recién conquistada, con la misión de traer imágenes pintadas. El deseo del emperador era conocer así aquellas provincias.

El pintor viajó mucho, visitó los recodos de los nuevos territorios, pero regresó a la capital sin una sola imagen, sin siquiera un boceto.

El emperador se sorprendió, e incluso se enfadó. Entonces, el pintor pidió que le dejaran un gran lienzo en la pared del palacio. Sobre aquella pared representó la gran extensión del país que acababa de recorrer. Cuando el trabajo estuvo terminado, el emperador fue a visitar el gran fresco. El pintor, varilla en mano, le explicó todos los rincones del paisaje, de las montañas, de los ríos, de los bosques.

Cuando la descripción finalizó, el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco y parecía perderse en el espacio. Los ayudantes tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba de a poco en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño. Pronto una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo.

Después, el emperador y las personas que lo rodeaban volvieron a sus aposentos en silencio.

Anónimo chino.

8. El texto leído corresponde a un texto:

- A) literario.
- B) dramático.
- C) argumentativo.
- D) narrativo.

9. El narrador de este texto es un narrador:

- A) protagonista.
- B) personaje.
- C) testigo
- D) omnisciente

10. ¿Cuál fue la tarea que le encomendó el emperador al pintor?

- A) Que hiciera un boceto de él.
- B) Que trajera imágenes pintadas de otros lugares.
- C) Que comprara un fino lienzo.
- D) Que pintara el palacio.

11. ¿Qué ocurre al regreso del pintor?

- A) El pintor le trajo al emperador innumerables imágenes.
- B) El emperador se enfadado con el pintor.
- C) El pintor decide que lo mejor es pintar y no dibujar el palacio.
- D) El emperador obliga al pintor a realizar un dibujo.

12. En la frase, “recién conquistada, con la misión de traer imágenes pintadas”, la palabra subrayada podemos reemplazarla por:

- A) empresa
- B) tarea
- C) ocupación
- D) encomienda

13. En la oración “El emperador se sorprendió, e incluso se enfadó”, las palabras subrayadas corresponden a:

- A) sujeto
- B) verbo
- C) predicado
- D) adverbio

14. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A) Describir un acontecimiento.
- B) Narrar una historia.
- C) Informar acerca de algún suceso.
- D) Explicar un hecho.

15. ¿Qué acción nos indica que el texto leído es fantástico?

- A) El emperador le pide al pintor que le traiga pinturas.
- B) El pintor viaja a visitar lejanos lugares.
- C) Al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo.
- D) El pintor pidió que le dejaran un gran lienzo en la pared del palacio.

16. Una característica propia de este tipo de textos es:

- A) que está escrito en prosa, con párrafos, sangrías y puntos.
- B) que se puede leer por partes.
- C) que narra un hecho cuidando incluir detalles de acciones, descripciones y personajes.
- D) que posee una narración detallada, de párrafos de grandes extensiones, los que están dirigidos a lectores adultos.

17. Del fragmento “*Pronto una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo*”, podemos inferir que:

- A) el pintor y sus paisajes desaparecieron misteriosamente en una de las paredes del palacio.
- B) el pintor al ver la actitud del emperador, borró cada detalle de los paisajes que había pintado.
- C) al finalizar la pintura, los ayudantes del emperador decidieron hacer desaparecer al pintor.
- D) el pintor y el paisaje, sólo fueron producto de la imaginación del emperador y sus ayudantes.

18. La palabra más adecuada para reemplazar el término “aposeno” que aparece en el texto es:

- A) sala
- B) estancia
- C) recinto
- D) habitaciones

19. El texto podemos clasificarlo como:

- A) cuento policial
- B) cuento realista
- C) cuento fantástico
- D) cuento maravilloso

20. ¿Cuál de las siguientes alternativas, muestra una palabra aguda, grave y esdrújula, en el mismo orden que se indica?

- A) emperador – sendero – imágenes
- B) después – instante – paisaje
- C) imágenes – recién – pintadas
- D) dejasen – hubieron – territorios

21. En la frase “el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco” las palabras subrayadas son:

- A) adverbios
- B) locuciones adverbiales
- C) adjetivos calificativos
- D) sustantivos comunes

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas 22 a la 30.

El cumpleaños de mi hermana

Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana, no tengo nada que darle, nada. No tengo nada, hermana.
Todo lo que poseo siempre lo llevo lejos.
A veces hasta mi alma me parece lejana.

Pobre como una hoja amarilla de otoño
y cantor como un hilo de agua sobre una huerta:
los dolores, tú sabes cómo me caen todos
como al camino caen todas las hojas muertas.

Mis alegrías nunca las sabrás, hermanita,
y mi dolor es ése, no te las puedo dar:
vinieron como pájaros a posarse en mi vida,
una palabra dura las haría volar.

Pienso que también ellas me dejarán un día,
que me quedaré solo, como nunca lo estuve.
¡Tú lo sabes, hermana, la soledad me lleva
hacia el fin de la tierra como el viento a las nubes!

¡Pero para qué es esto de pensamientos tristes!
¡A ti menos que a nadie debe afligir mi voz!
Después de todo nada de esto que digo existe...
¡No vayas a contárselo a mi madre, por Dios!

Uno no sabe cómo va hilvanando mentiras,
y uno dice por ellas, y ellas hablan por uno.
Piensa que tengo el alma toda llena de risas,
y no te engañarás, hermana, te lo juro.

Pablo Neruda

22. El propósito comunicativo del texto es:

- A) describir un personaje.
- B) expresar sentimientos.
- C) narrar un acontecimiento.
- D) recordar un momento importante.

23. ¿Qué sentimientos expresa el hablante ante el cumpleaños de su hermana?

- A) tristeza
- B) alegría
- C) decepción
- D) orgullo

24. En el texto el hablante compara las alegrías con:

- A) con los pájaros
- B) con hojas muertas
- C) con el viento
- D) con un río

25. La figura literaria que predomina en la segunda estrofa es:

- A) personificación
- B) comparación
- C) epíteto
- D) hipérbole

26. Al leer el texto podemos concluir que el hablante:

- A) está indiferente ante el cumpleaños de su hermana.
- B) gusta de engañar a la gente.
- C) siente un gran amor por su hermana.
- D) disfruta de la vida con alegría.

27. ¿En cuál de los siguientes versos hay una metáfora?

- A) Todo lo que poseo siempre lo llevo lejos...
- B) Mis alegrías nunca las sabrás, hermanita...
- C) Piensa que tengo el alma toda llena de risas...
- D) ...que me quedará solo, como nunca lo estuve

28. En el verso “¡A ti menos que a nadie debe afligir mi voz!” la palabra subrayada podemos reemplazarla por:

- A) torturar
- B) acongojar
- C) consolar
- D) contrariar

29. Podemos inferir que el hablante lírico del poema es:

- A) la hermana
- B) Pablo Neruda
- C) el poeta
- D) un hermano

30. La palabra “nunca” que aparece en el texto, podemos clasificarla como:

- A) adverbio de duda
- B) adverbio de lugar
- C) adverbio de modo
- D) adverbio negación

Observa atentamente la imagen y responde las preguntas 31 a la 35.



31. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A) Describir un objeto.
- B) Ordenar o entregar indicaciones.
- C) Relatar el uso de un producto determinado.
- D) Persuadir al receptor.

32. El texto anterior es:

- A) una propaganda
- B) afiche publicitario
- C) un caligrama
- D) una infografía

33. En relación a la información que entrega el texto, podemos establecer que el papel:

- A) es un material altamente tóxico.
- B) es un producto útil para las impresiones.
- C) es un material difícil de conseguir.
- D) es un producto nunca antes visto.

34. De la imagen podemos inferir que el producto que se ofrece:

- A) es el de mejor calidad.
- B) no contamina el medio ambiente.
- C) es excesivamente contaminante.
- D) está limitado a algunas personas.

35. ¿Qué función cumple la imagen en este tipo de textos?

- A) Persuadir al receptor.
- B) Mostrar el producto.
- C) Hacer más llamativo el texto.
- D) Todas las anteriores.



HOJA DE RESPUESTAS

ENSAYO SIMCE N°1
Lenguaje – Sexto Año Básico

| | | | | | |
|-------------------|--|-------------|--|-------|--|
| Nombre Alumno : | | | | | |
| R.U.T. : | | | | | |
| Curso: | | Sexo (F/M): | | Edad: | |
| Establecimiento : | | | | | |
| Comuna : | | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 | A | B | C | D |
| 2 | A | B | C | D |
| 3 | A | B | C | D |
| 4 | A | B | C | D |
| 5 | A | B | C | D |
| 6 | A | B | C | D |
| 7 | A | B | C | D |
| 8 | A | B | C | D |
| 9 | A | B | C | D |
| 10 | A | B | C | D |
| 11 | A | B | C | D |
| 12 | A | B | C | D |
| 13 | A | B | C | D |
| 14 | A | B | C | D |
| 15 | A | B | C | D |
| 16 | A | B | C | D |
| 17 | A | B | C | D |
| 18 | A | B | C | D |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 19 | A | B | C | D |
| 20 | A | B | C | D |
| 21 | A | B | C | D |
| 22 | A | B | C | D |
| 23 | A | B | C | D |
| 24 | A | B | C | D |
| 25 | A | B | C | D |
| 26 | A | B | C | D |
| 27 | A | B | C | D |
| 28 | A | B | C | D |
| 29 | A | B | C | D |
| 30 | A | B | C | D |
| 31 | A | B | C | D |
| 32 | A | B | C | D |
| 33 | A | B | C | D |
| 34 | A | B | C | D |
| 35 | A | B | C | D |